FRMPP INFO

fédération romande
des maîtres plâtriers-peintres

AVRIL 2011

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS
?? 3

PEINTURE
Une fresque géante 4
Les intissés lisses à peindre 6

DECHETS SPECIAUX
Collecte 2011 des déchets spéciaux 9

SECURITE AU TRAVAIL
Tableau des nouveaux symboles de toxicité 11

SITUATION DU MARCHE
L'indice suisse de la construction 13

VIE ASSOCIATIVE
L'AFMPP se présente 19
Les membres de l'AFMPP 20
Le cycle d'Orientation d'Avry 23

PLÂTRE
La Haute Ecole de Musique de Lausanne 25

FRMPP : Rue de la Dixence 20 - Case postale 141 - 1951 Sion - Tél. 027 327 51 00 - Fax 027 327 51 80 - www.frmpp.ch

EDITORIAL

Parce que vous le valez bien !

La FRMPP lance une campagne média pour promouvoir le professionnalisme de ses membres. A grand renfort de bâches, de spots publicitaires, d'autocollants et de t-shirts, les membres de la Fédération romande des maîtres plâtriers-peintres vont pouvoir se démarquer.

Chers membres, nous comptons sur vous pour jouer le jeu afin que cette action soit couronnée de succès et que le public vous identifie comme LES VRAIS PROS de la plâtrerie-peinture romande ! Rendez-vous en pages 14 à 17 pour prendre connaissance de cette campagne et profiter de nos offres spéciales.

Chers partenaires de la plâtrerie-peinture romande, soyez attentifs au gage de qualité que vous assure la mention « Membre de la FRMPP ». Un personnel qualifié, des matériaux de 1er choix et des travaux de qualité sont garantis par les professionnels membres de notre Fédération. Faites-leur confiance !

De plus, cette édition est la première d'une série consacrée aux différentes associations cantonales que regroupe la FRMPP. Ainsi, jetez un œil aux pages spéciales Fribourg et repérez les vrais professionnels de la région.

Enfin, n'oubliez pas que les pages du FRMPP Info vous sont ouvertes. Alors n'hésitez pas à nous contacter si vous estimez qu'un chantier, un ouvrage ou un sujet mériterait que nous y consacrions un article, nous nous ferons un plaisir de le réaliser !

Bonne lecture !

Romy Kalbermatten
Directrice d'édition

Edition et administration
FRMPP
Rue de la Dixence 20
Case postale 141
1951 Sion
Tél. 027 327 51 00
E-mail : info@frmpp.ch

IMPRESSUM

Rédaction, publicité et graphisme
Dynam-Marketing Sàrl
Z.I. de la Foge C
Case postale 4
1816 Chailly-Montreux
Tél. 021 989 88 90
E-mail : info@dynam-marketing.ch

Impression
Bestprint SA
En Budron B3
1052 Le Mont-sur-Lausanne

Copyright © FRMPP. Tous droits de reproduction réservés.

Photo de couverture
Façade de la maison Corto Maltese à Clarens

Agenda 2011

Avril
Salon Prim'Vert
Martigny
jeudi 28 avril au **dimanche 1er mai 2011**

Assemblée générale de l'AVMPP
samedi 30 avril 2011

Mai
Assemblée générale de l'AFMPP
jeudi 12 mai 2011

Assemblée générale de l'ANMPP
vendredi 20 mai 2011

Juin
Assemblée générale de la GPG
mercredi 15 juin 2011

Septembre
Assemblée des délégués de la FRMPP en terre genevoise
vendredi 2 septembre 2011

Assemblée générale du GVEPP
vendredi 30 septembre 2011

maltech.ch
location d'élévateurs à nacelle
021 701 35 21

camions | camionnettes 3,5 t | articulés et télescopiques | sur véhicules tout terrain | ciseaux | nacelle remorquables

LA FRMPP DEMARQUE « LES VRAIS PROS »

Pour ma première année de Présidence, je me suis fixé plusieurs objectifs. Revaloriser nos professions et le travail effectué par nos entreprises sera ma première priorité.

Les architectes et le public doivent savoir qu'en faisant appel à de vrais professionnels, au bout du compte, ils en auront toujours pour leur argent et en sortiront gagnants. Ainsi, faire appel à des professionnels qualifiés, rompus aux nouvelles technologies, maîtrisant les produits actuels et employant des matériaux de premier ordre et d'une qualité éprouvée permet d'obtenir, sans réserve, une garantie sur les travaux réalisés. Concepteurs, constructeurs et maîtres d'œuvre doivent le savoir et en tenir compte car il est temps que les vrais pros se distinguent.

Pour ce faire, ce printemps, la FRMPP lance une campagne de revalorisation des vrais professionnels en distribuant des bâches, à toutes ses entreprises membres, les démarquant ainsi des autres acteurs du marché. Une campagne média viendra en soutien à cette action, complétée également par la réalisation de t-shirts et d'autocollants.

Parallèlement à ces démarches qui s'adressent essentiellement au public, des actions telles que la mise en route d'un Registre professionnel national, pour lequel notre fédération fait office de pionnière, ou l'introduction dans la CCT romande de mesures d'accompagnement protectrices sous la forme d'une caution garantissant l'application de la CCT et le paiement de la contribution professionnelle, sont entreprises.

Nous comptons donc sur tous les acteurs pour jouer le jeu de la mise en valeur de la qualité : les membres FRMPP par la pose des bâches personnalisées les démarquant et surtout par la réalisation de travaux irréprochables ; les mandataires, constructeurs et maîtres d'œuvre par l'attribution de travaux à ces entreprises pour l'assurance d'une qualité optimale ; notre magnifique profession de plâtrier-peintre sera ainsi revalorisée de façon pérenne.

A vous toutes et tous, chers lectrices et lecteurs du FRMPP Info, je souhaite un printemps haut en couleur, ... et que celles de la FRMPP fleurissent dans toute la Suisse romande.

André Buache
Président FRMPP

Une fresque géante de Corto Maltese

La fresque Corto Maltese sur une façade à Clarens

Né à la Valette, sur l'île de Malte le 10 juillet 1887, Corto Maltese est de nationalité britannique. Officiellement, il réside dans les petites Antilles, mais il possède une maison à Hong Kong.

Il aurait de sa mère le haut du visage, le nez, les pommettes saillantes et les yeux perçants et de son père, la bouche et la mâchoire carrée. Corto Maltese mène sa vie comme il l'entend. Pendant sept années, il court de port en port mais on ne sait pas très bien ce qui l'a poussé à s'arrêter quelque temps à Clarens. Bref moment d'éternité qu'Ivan Micello a su immortaliser sur la façade sud d'une maison patricienne de Clarens.

Pour réaliser sa fresque géante, ce professionnel a dû soumettre son projet aux légataires de Hugo Pratt, le véritable père créateur de Corto Maltese. Une fois les autorisations acquises et le projet validé par son mandataire, une gérance de la place, c'est à main levée que le jeune peintre en bâtiment a dessiné sur plus de 4 m de haut la gigantesque fresque. Son réalisme est impressionnant. On a la sensation de marcher à côté de Corto et d'entendre les mouettes jacasser.

Pour permettre au héros de déambuler négligemment sur les berges lémaniques, Ivan Micello s'est entraîné durant plusieurs semaines. Et, pendant plusieurs jours, il a posé dans les ateliers de la société Micello & Cie de nombreux croquis aux formats divers. Car sur site, le recul étant impossible, les proportions devaient être au plus proche de la réalité.

Il aura fallu une demi-journée pour dessiner au crayon, et à même le crépi de la façade, les pourtours du personnage mythique. Une façade qui a été entièrement rénovée au préalable et dont les travaux ont consisté à : un piquage complet de l'ancien crépis, la reconstruction d'un crépi de maçonnerie en plusieurs couches et à

La façade avant les travaux

l'ancienne pour garantir le style d'époque que la maison demande en raison de son classement aux monuments historiques. Le tout a été complété par une couche de fond incolore et deux couches de dispersion minérale. Tous les éléments boisés (avant-toit, fenêtres) ont également été refaits à neuf.

Il aura fallu 3 jours à l'entreprise pour peindre le personnage. Pour ce faire, le choix s'est porté sur une peinture à l'émail satiné et à l'eau. L'application s'est faite au pinceau. Elle aura nécessité les mains expertes de 3 professionnels de la peinture en bâtiment. Après un an, la fresque est toujours luisante, brillante et n'a subi aucune altération.

Pour Ivan Micello c'était une première. Car si de son hobby il a su faire une spécialité d'entreprise, réaliser une fresque de cette envergure était un pari osé. Pari que les mains expertes du jeune réalisateur ont su transcender, tout comme cette vue de New York de 3,50 m de large sur 1 m de haut ou encore les personnages mangas pour chambres d'enfants ou autres personnages fantastiques qui peuplent un monde où la chimère devient réalité. C'est ainsi que façades, murs de garderie, d'école, chambres et autres espaces s'animent sous la créativité d'Ivan Micello appuyé par toute l'équipe de l'entreprise Micello & Cie de Clarens.

Salomé Ramelet

Ivan Micello en plein travail

Les intissés lisses à peindre

Répondant d'une manière adéquate à la tendance architecturale moderne qui privilégie les murs lisses, les intissés représentent aujourd'hui une fourniture incontournable pour le peintre professionnel. En effet, ces revêtements, composés de fibres textiles, de cellulose associés à des liants polymères, permettent d'obtenir, sur un support préparé conformément aux règles de l'art, des finitions prêtes à être peintes ou tapissées parfaitement lisses et mécaniquement résistantes. Le domaine d'emploi de prédilection pour ces intissés sont les travaux haut de gamme tant dans le neuf que dans la rénovation.

Il existe également des variantes intissées structurées.

Avantages des papiers intissés

- Augmentation de la résistance mécanique
- Support à peindre uniformément absorbant
- Propriétés anti-fissures
- Dimension stable – pas de retrait au joint
- Pose rationnelle – se pose sans détrempe préalable
- Facilité en rénovation
- Respectueux de l'environnement (ni PVC, ni plastifiants)
- Opacité importante – cache les contrastes du support
- Perméable à la vapeur d'eau
- Arrachable à sec (colle cellulosique)
- Excellent aspect des joints
- Ne provoque pas d'irritation
- Support idéal pour des finitions créatives (patines, glacis, etc.)

Au vu du succès de ces intissés, la gamme s'est considérablement étoffée et est à même de répondre à toutes les attentes ainsi qu'à toutes les situations en terme de support. Ainsi, en adaptant la préparation du support, les intissés conviennent parfaitement aux types de support suivants :

- Supports lisses non absorbants
- Supports lisses absorbants
- Plâtre cartonné
- Plaques de plâtre
- Supports avec fissures capillaires
- Supports avec fissures plus importantes (intissé spécial)
- Supports moyennement structurés – toiles de verre, crépis fins (intissé spécial)

Si, avec son grammage de 160 g/m^2, la qualité la plus utilisée permet déjà de ponter des fissures capillaires, il existe également des papiers avec un grammage plus important ainsi que des papiers pré-peints ne nécessitant l'application que d'une seule couche de peinture. On trouve également sur le marché des intissés d'un grammage de 300 g/m^2 permettant la rénovation de surfaces légèrement structurées (toiles de verre, crépis fins, etc.)

Qualité de surface pour la pose de revêtements intissés

La qualité de surface nécessaire pour la pose de revêtement intissé peut être comparée à celle requise pour la pose de papier ingrain ou de papier peint courant.

Rappel

Classe de qualité 1 (Q1) : enduisage minimal

Exécution : garnissage des joints entre les plaques ainsi que des pièces de fixation visibles.

Utilisation : pour surface ne devant satisfaire à aucune exigence optique particulière.

Classe de qualité 2 (Q2) : enduisage standard

Exécution : enduisage minimal (Q1), plus enduisage supplémentaire destiné à rendre continue la surface entre l'enduit des joints et les plaques. Ni marque résultant de l'exécution, ni dégât à la surface, ni balèvre d'enduit ne doivent être visibles.

Utilisation : enduisage standard pour application d'enduits décoratifs de plus de 1.00 mm, de revêtements muraux moyennement rugueux à rugueux (par exemple papier ingrain) ou de peintures mates à grains fins.

1. Enduits de lissage sur plaques de plâtre cartonné ou Fermacell
Qualité de surface nécessaire avant la pose de l'intissé: Q2

2. Enduits au plâtre et des carreaux en plâtre massif
Qualité de surface nécessaire avant la pose de l'intissé: Q2, c'est-à-dire un lissage fin en 2 mains.

3. Surface revêtues d'ancienne couches de peinture satinée, brillante.
Lessiver et mater la surface

4. Surfaces revêtues de crépi synthétique
Lessivage si le support est gras, enduisage du crépi avec un produit approprié et enduisage de qualité Q2, soit un lissage fin en 2 mains.

Quel type de peinture choisir sur des revêtements intissés ?

L'application de peinture sur ce genre de support ne présente aucune difficulté particulière, pour autant que le papier soit correctement collé au support. L'application d'une couche de fond avant la mise en peinture est superflue et la préférence sera toujours donnée à des produits en phase aqueuse, rien ne justifiant le recours à des peintures à base de solvant.

Plafonds : cuisine, chambre, dégagement

- Les peintures en phase aqueuse à base de siloxane, de silicate ou de résine alkyde appliquées en deux couches conviennent parfaitement.

Plafonds : salle de bains

- Les peintures en phase aqueuse à base de siloxane ou de silicate appliquées en deux couches conviennent parfaitement. Une couche de vorlack diluable à l'eau suivi d'un émail en phase aqueuse donne également d'excellents résultats.

Murs

Pour ces derniers, plus sollicités que les plafonds, le choix du type de peinture est primordial si l'on désire que le résultat final corresponde aux attentes légitimes du client en terme de résistance aux sollicitations.

D'une manière générale, une peinture sera d'autant plus sensible au lustrage et à la rayure qu'elle est mate. De plus, une peinture mate, contrairement aux peintures satinées ou brillantes, ne s'entretient que très difficilement.

Conscient de ce phénomène, les fabricants ont développé des produits mats en phase aqueuse qui prennent en compte ce désagrément. Ces peintures seront donc retenues si l'exigence consiste à proposer des finitions mates résistantes au lustrage et à la rayure. Lorsque des teintes vives sont choisies, cette option s'impose encore d'avantage. Autre solution pour renforcer la résistance mécanique des surfaces mates : recouvrir la surface avec un vernis transparent adapté.

L'application de peintures soyeuses, satinées ou brillantes représente une alternative qui engendre des surfaces d'une bonne, voire très bonne résistance mécanique. Dans cette gamme, les dispersions ou les émaux à l'eau donnent toutes les garanties voulues.

Si les dispersions mates courantes sont sensibles au lustrage, les produits avec un aspect satiné ou brillant auront d'avantage tendance à faire ressortir les défauts et les irrégularités du support. Ils sont également plus difficiles à retoucher. Dans ce cas de figure, le peintre prêtera donc une attention toute particulière à la préparation du support avant la pose du papier intissé.

Pour les surfaces où la résistance aux frottements ne fait pas partie des exigences, toutes les dispersions et/ou dispersions renforcées au siloxane feront l'affaire.

Pour des exigences élevées, des peintures à deux composants diluables à l'eau (époxy ou polyuréthane) peuvent être appliquées. En première couche, une dispersion de très bonne qualité fera office de couche de fond. Il est toutefois essentiel d'utiliser, dans ce cas, un intissé plus lourd (180-200 gr/m^2).

On ne le répètera jamais assez : sur des supports lisses, la préparation du fond est primordiale – elle est garante de la qualité du travail réalisé.

A. Beets / O. Roy / J.-J. Evéquoz

Photos : Erfurt & Sohn KG

ERFURT-Variovlies®

Rénovation, assainissement et anti-fissures.

A : Armature
Pontage des fissures

A 50

Dim. : 50 x 1,00 m N° Art. 752

M : Multifonctionnel
Support de peinture/Rénovation de murs lisses

M 120	M 140	M 160
Dim. : 25 x 1,00 m N° Art. 763 Dim. : 50 x 0,75 m N° Art. 760	Dim. : 25 x 1,00 m N° Art. 741	Dim. : 25 x 0,75 m N° Art. 750

V : Pré-peint
Finition lisse sans ponçage

V 180	V 200 S
Dim. : 25 x 1,00 m N° Art. 76201 Dim. : 25 x 0,75 m N° Art. 762	Dim. : 25 x 1,00 m N° Art. 75103 Dim. : 25 x 0,75 m N° Art. 751

R : Rénovation
Rénovation de supports structurés

R 300

Dim. : 25 x 1,00 m N° Art. 764

ERFURT-Variovlies est composé de fibres cellulose et textiles de haute qualité perméable à la vapeur d'eau, qui se transforme en un support robuste et lisse. Les produits Variovlies sont excempt d'apport d'assouplissant, PVC, vinyle ou produits chimique.

ERFURT-Variovlies est dans l'ensemble biodégradable.

EXEMPT DE PVC · 100% · INTISSÉ · EXEMPT DE PVC ·

INTERNET www.erfurt.com

Erfurt & Sohn KG Niederlassung Rapperswill
Zürcherstrasse 2 CH-8640 Rapperswill Tel: 055 210 99 94
Postfach 1630 Fax: 055 210 99 93 E-Mail: info@erfurt.com

ERFURT
DES MURS POUR VOTRE BIEN-ÊTRE

Collecte 2011 des déchets spéciaux

La 6ème collecte des déchets spéciaux, mise sur pied par la FRMPP et CRIDEC, s'est déroulée du 8 au 24 février dernier dans toute la Suisse romande. Devenue un réflexe pour les entreprises romandes de plâtrerie-peinture elle rencontra un grand succès et permit de récolter quelque 85 tonnes de déchets.

Les produits avec solvant sont stockés dans des containers étanches puis acheminés chez CRIDEC à Eclépens pour leur élimination.

Afin de prendre la température de ces matinées de récolte, nous nous sommes rendus à l'Usine de traitement des ordures du Valais central (UTO) à Uvrier, le 24 février dernier.

Malgré la météo hostile de cette matinée en Valais, Stéphane Gauthey et Guy Cassina, collaborateurs de CRIDEC, chargent le container de peinture aqueuse qui sera déversé dans l'incinérateur.

Bourrasques de neige, pluie et vent, tout était réuni pour faire de cette matinée de collecte une des plus mémorables.
MM. Gauthey et Cassina, collaborateurs de CRIDEC en charge de la réception de la marchandise, ne se sont pas découragés pour autant. Même lorsque de vieux bidons décidèrent de rendre l'âme à même le sol, c'est à renfort de sciure et d'huile de coude, qu'ils parviendront à réparer l'incident. Ainsi, après quatre heures d'efforts, plus de 4 tonnes de déchets ont été récupérées et seront éliminées dans les meilleures conditions et d'une façon respectueuse de l'environnement.

Le seul bémol que nous pourrions relever de ces différentes journées de collecte sont les « surprises » au niveau des quantités réellement livrées. En effet, elles dépassent bien souvent et largement celles annoncées lors de l'inscription auprès de notre secrétariat. Nous profitons ainsi de ces quelques lignes pour remercier les collaborateurs de CRIDEC et les personnes déléguées par la FRMPP qui ont collaboré à ces collectes pour leur flexibilité et la capacité d'adaptation dont ils ont fait preuve afin que tout se déroule à merveille.

Enfin, nous pouvons confirmer la tendance qui se dessinait depuis quelques années déjà, à savoir la préférence donnée à l'utilisation de peintures aqueuses, soit sans solvant, au détriment des peintures avec solvant. Ces dernières sont acheminées chez CRIDEC à Eclépens et, pour une partie, transformées en combustible, selon une « recette » bien étudiée. Le reste sera éliminé de manière optimale.

Prenez-en déjà note, la prochaine collecte aura lieu au début 2012 !

FRMPP Info

2011

Peinture sans solvant :	66'103 kg	78%
Peinture avec solvant :	18'364 kg	22%
Pour un total de	84'467 kg	

2010

Peinture sans solvant :	46'778 kg	70%
Peinture avec solvant :	20'280 kg	30%
Pour un total de	67'058 kg	

PLANAGIPS,l'enduit de finition génial qui ressemble au marbre !

PLANAGIPS est un enduit de finition intérieur pour parois et plafonds. Sa structure, résistante à l'eau, fait de lui un revêtement idéal pour les locaux ambiants humides. Il est tout particulièrement destiné aux salles de bains, aux piscines intérieures, aux cuisines, etc.
De plus, sa finition par lissage apporte un effet STUCCO qui ressemble totalement à du marbre lisse !

Mais l'un de ses avantages principaux réside principalement dans sa texture. Elle permet d'égaliser directement les plaques en cartons plâtre, les carreaux de plâtre, les crépis à base de plâtre et à base de ciment chaux, les surfaces et les plafonds en béton. Planagips à ce petit « quoi » de génial qui se combine avec tous les types de supports peints. Il adhère même sur de la dispersion et du carrelage, sans couche d'accrochage. Il rhabille même les surfaces en plâtre abîmées, à un prix des plus avantageux. C'est certain, les professionnels gagnent du temps grâce à PLANAGIPS.

Présentation du produit

Le mélange du produit se fait de la même façon que si l'on mélangeait un plâtre traditionnel. Il suffit de verser dans un récipient de mélange 22/24 lt d'eau claire par sac de 25 kg de produit. On saupoudre ensuite PLANAGIPS sur l'eau jusqu'à l'absorption complète de celle-ci. Après, on mélange uniquement la quantité désirée et on égalise grossièrement les inégalités avant de poser la couche finale de PLANAGIPS.

Application du produit

PLANAGIPS s'applique en plusieurs couches homogènes, à l'aide d'une taloche métallique et jusqu'à l'obtention d'une surface plane.

Les reprises éventuelles seront appliquées frais sur frais. Toutefois, avant d'appliquer un revêtement final (peinture ou finition) il faut attendre que PLANAGIPS soit complètement sec. PLANAGIPS s'applique jusqu'à une épaisseur de pose qui peut varier entre 3 mm et 10 mm.

Recommandation

Comme PLANAGIPS est à base d'anhydrite, il est préférable de porter un équipement de protection adéquat.
La durée d'utilisation du produit est d'une heure environ. Au-delà, le produit n'est plus conforme.
Mieux vaut protéger PLANAGIPS dans les premières heures, du gel et d'un séchage trop rapide.

Salomé Ramelet

DONNEES TECHNIQUES

COMPOSITION	Sulfate de chaux Chaux hydratée Carbonate de chaux Additifs spéciaux Résine aqueuse
GRANULOMETRIE	GR 0,2 mm
DENSITEE DU MELANGE	1,5kg/Lt
DIFFUSION DE LA VAPEUR	µ6
ADHERENCE SUR CREPI DE FOND A BASE DE CIMENT CHAUX	0,3 N/mm2
TEMPS DE PRISE INITIAL	60 min.
REACTION AU FEU	EN13501

TMB SA
Rue de Cossonay 32
Case postale 9
CH 1023 Crissier
Tél 021 635 77 22
Fax 021 635 77 26
info@tmb.ch
www.tmb.ch

TMB AG
Widenstrasse 6

CH 9200 Gossau
Tel. 071 385 97 85
Fax 071 385 97 86
tmbag@bluewin.ch
www.tmb.ch

Tableau des nouveaux symboles de toxicité

PROPRIÉTÉ	PHRASE DE RISQUE	% DANS LE MÉLANGE	SYMBOLE	NOUVEAU PICTOGRAMME	ANCIEN PICTOGRAMME
Très toxique	-	0.1	T++		
Toxique	-	3	T		
Nocif	-	25	XN		
Corrosif	R35	1	C		
Corrosif	R34	5	C		
Irritant	R41	10	Xi		
Irritant	R36-37-38	20	Xi		
Cancérogène	R45 ou R49	0.1	T+		
Cancérogène	-	1	Xn		
Toxique pour la reproduction	R60-61	0.5	T		
Toxique pour la reproduction	R62-63	5	Xn		
Mutagène	R46	0.1	T+		
Mutagène	R40(68)	1	Xn		
Point éclair <55°C	-	-	F		

Pour des informations sur les mesures à prendre en matière de sécurité au travail dans les cantons de Fribourg, Neuchâtel, Valais et Vaud:

Solution de branche romande de la plâtrerie-peinture pour la sécurité au travail

FRMPP - Tél. 027 327 51 00 - Fax 027 327 51 80 - www.frmpp.ch - info@frmpp.ch

A découper et afficher visiblement dans un endroit adéquat (vestiaire, local de pause, etc.)

Des solutions d'isolation éprouvées avec la laine de verre Isover.
Isoler futé – www.isover.ch

ISOVER
A Saint-Gobain Company

Indice suisse de la construction

Etat de l'indice au 1er trimestre 2011 : 135
Variation par rapport au trimestre précédent: +3 points
Variation par rapport au même trimestre 2010: +3 points

Année:	2009				2010				2011	Variation en point d'indice p.r.	
Trimestre:	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	4e trim. 2010	1er trim. 2010
Indice de la construction	118	129	125	124	132	120	129	131	**135**	3 ↗	3 ↗
Indice du bâtiment	110	112	109	108	111	106	109	113	**110**	-3 ↘	-1 ↘
Construction de logements	111	111	111	116	116	111	114	121	**119**	-2 ↘	4 ↗
Construction industrielle et commerciale	127	126	117	111	124	117	114	113	**115**	2 ↗	-9 ↘
Indice du génie civil	129	153	146	145	159	140	156	156	**168**	12 ↗	9 ↗

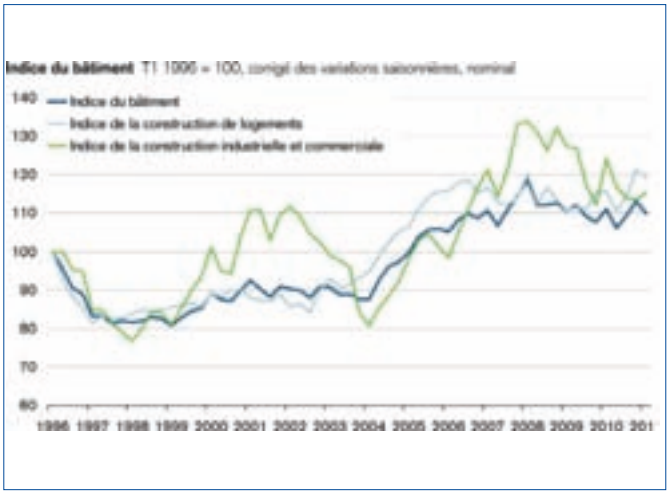
Un temps d'arrêt à haut niveau

Au 1er trimestre 2011, l'indice de la construction se situe à 2,8% en dessous de la valeur du trimestre précédent, ce qui s'explique par deux raisons temporaires. D'une part, les chiffres d'affaires estimés dans le bâtiment public ont reculé de 20,3%, ce qui influence négativement l'indice de la construction en dépit de son faible poids. D'autre part, l'indice de la construction de logements marque un temps d'arrêt après sa croissance fulgurante au deuxième semestre 2010. Ce phénomène devrait être de courte durée, car au cours de ces 12 derniers mois, le Schweizer Baublatt atteste de l'autorisation de 48'209 unités de logements, dont la réalisation devrait encore stabiliser les chiffres à un haut niveau d'affaires jusqu'à l'année prochaine. Dans le domaine de la construction industrielle et commerciale, la hausse notable des autorisations de nouvelles surfaces de bureaux (2009-2010: +26%) présage de nouveaux investissements. L'augmentation de l'indice de 1,5% ne devrait donc pas être éphémère.

Le bâtiment sous le signe de la conjoncture

La croissance réelle du PIB, estimée à 2,8% en 2010, devrait fléchir à un niveau solide de 1,9% en 2011. La bonne situation conjoncturelle et les perspectives positives devraient se répercuter doublement durant l'année sur les chiffres d'affaires du bâtiment. Nous nous attendons d'une part à ce que la croissance économique booste à nouveau les chiffres d'affaires dans la construction industrielle et commerciale en comparaison annuelle. D'autre part, l'offre devrait être stimulée par les faibles taux d'intérêt. En effet, même si la Banque nationale revoit sa politique monétaire expansionniste au nom d'une croissance solide, augmente les taux directeurs et freine ainsi la demande de construction de logements, les conséquences des hausses de taux attendues ne se feront sentir sur l'activité de construction que l'année suivante.

Evolution des sous-indicateurs



Indice de la construction en comparaison annuelle

Sources :

CREDIT SUISSE

SBV SSE SSIC

Une campagne romande pour démarquer les vrais pros

Pour un impact maximal il est important que tous les membres jouent le jeu, c'est pourquoi la FRMPP offre une bâche à tous ses membres.

Un des rôles essentiels d'une organisation professionnelle est la valorisation de sa profession. La FRMPP entend faire de ce thème son objectif 2011 en lançant une campagne média romande (TV, journaux, etc.) véhiculant ce message:

le membre FRMPP

- ✓ **travaille avec du personnel qualifié,**
- ✓ **met en œuvre des matériaux de 1er choix,**
- ✓ **garantit la qualité de ses travaux.**

Vous avez également la possiblité de commander des T-shirts de qualité à des prix avantageux ainsi que des autocollants gratuits (voir page 17). Un logo «membre» à insérer sur votre papier à lettres sera également à votre disposition.

Nous invitons tous les membres des associations cantonales qui composent la FRMPP, à savoir:

l'Association des Maitres Plâtriers et Peintres du canton de Fribourg, la Chambre syndicale des entrepreneurs de gypserie, peinture et décoration du canton de Genève, l'Association Neuchâteloise des Maîtres Plâtriers-Peintres, l'Association Valaisanne des Maitres Plâtriers-Peintres, le Groupe vaudois des entreprises de plâtrerie et peinture

à nous retourner sans tarder le bulletin ci-contre ainsi que le logo de leur entreprise en version vectorisée afin que nous puissions faire imprimer les bâches.
La commande peut aussi être effectuée par mail ou via notre site internet www.frmpp.ch.

La campagne média ayant lieu dès le 22 mai, nous remercions les membres FRMPP de bien vouloir respecter le délai de réponse et d'accrocher la (les) bâche(s), dès réception, bien en vue sur les échafaudages.

Merci de me faire parvenir GRATUITEMENT la bâche «LES VRAIS PROS!» avec le logo de mon entreprise.

- ❑ Mon fichier «vectorisé» vous sera transmis par mail à commandes@frmpp.ch.
- ❑ Je ne dispose pas de logo, merci de me contacter.
- ❑ Je désire profiter de cette action pour vous commander ____ bâche(s) supplémentaire(s) au prix de Fr. 49.-/pce.
- ❑ Je ne suis pas membre de la FRMPP et je souhaite recevoir des informations à son sujet.

Nom .....

Prénom .....

Entreprise .....

Adresse .....

.....

Tél. .....

Mobile .....

e-mail .....

Date ..... Signature .....

Bulletin à retourner à FRMPP, fédération romande des maîtres plâtriers-peintres, rue de la Dixence 20, CP 141, 1950 Sion ou par e-mail à commandes@frmpp.ch

REICHENBACH SA

PARQUET - MOQUETTES - PVC - LINOS - RIDEAUX - PAPIERS PEINTS

Rte de Genève 10 - CH-1131 Tolochenaz / Morges - Tél. 021 804 5000 - Fax 021 804 5005
Avenue Fraisse 3 - C.P. 1252 - CH-1001 Lausanne - Tél. 021 614 35 35 - Fax 021 614 35 30

www.sols.ch info@sols.ch

Séparation d'émulsion TALIMEX

Pour le traitement des eaux résiduaires

Conseil, vente, installation et service – appelez-nous!

TALIMEX SA **Ch. des Dailles 10, 1053 Cugy VD**
Tél. 021 691 97 28 · Fax 021 691 90 00
Info@talimex.ch · www.talimex.ch

Siège: Ifangstr.12a, 8603 Schwerzenbach ZH
Succursales: Dulliken SO · Visp VS · Riazzino TI

« La plus vaste gamme de produits de plâtrerie de Suisse romande »

MASSON

Partenaire de votre quotidien

Ch. du Silo 3 - Case postale 270 - 1020 Renens
T. (+41) / (0)21 633 08 08 - info@masson.ch - www.masson.ch

COMMANDEZ
dès maintenant des T-shirts et des autocollants

BULLETIN DE COMMANDE

Je commande:

_____ T-shirt à la taille S ❑ avec mon logo ❑ sans mon logo

_____ T-shirt à la taille M ❑ avec mon logo ❑ sans mon logo

_____ T-shirt à la taille L ❑ avec mon logo ❑ sans mon logo

_____ T-shirt à la taille XL ❑ avec mon logo ❑ sans mon logo

_____ T-shirt à la taille XXL ❑ avec mon logo ❑ sans mon logo

❑ Je désire recevoir _____ autocollant(s) au format A4 (gratuit)

❑ Je désire recevoir le logo à insérer sur mon papier à lettres

T-shirt de qualité **«Whale»** avec logo de la FRMPP dans le dos ainsi que celui de votre association sur la manche gauche au prix de **Fr. 10.–/l'unité.**

SUPPLÉMENT pour le logo de votre entreprise sur le cœur en une couleur

de 20 à 50 pces	**Fr. 10.–/l'unité**
de 51 à 120 pces	**Fr. 7.–/l'unité**
de 121 à 200 pces	**Fr. 5.–/l'unité**

Couleur supplémentaire Fr. 1.–
Inclus: frais techniques, chablons, film.
Frais de port non-compris

*Indiquez auprès de quelle imprimerie, agence ou graphiste votre logo est disponible.

Entreprise _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

N° postal _____ Lieu _____

Tél. _____ e-mail _____

*Imprimerie/Graphiste/Agence _____

Date _____ Signature _____

Bulletin à retourner à FRMPP, fédération romande des maîtres plâtriers-peintres, rue de la Dixence 20, CP 141, 1950 Sion ou commandes@frmpp.ch

Choisissez le bon cap!
Groupe Mutuel,
votre partenaire pour les
assurances de l'entreprise.

Votre **Entreprise**

Assurance accident, Prévoyance professionnelle, Indemnité journalière et Assurance maladie complémentaire auprès d'un seul et unique partenaire. De plus, comme 14'000 sociétés qui nous font déjà confiance, profitez vous aussi de notre concept CorporateCare, qui vous apporte conseils et soutien dans le domaine de la gestion des absences et de la santé en entreprise. www.corporatecare.ch

Hotline 0848 803 777
Fax 0848 803 112
www.groupemutuel.ch

Groupe Mutuel
Assurances
Versicherungen
Assicurazioni

Groupe Mutuel | Santé® | Vie® | **Entreprise®**
Association d'assureurs

Swiss Power Group.

L'AFMPP se présente

La promotion de la profession, la défense des intérêts patronaux et la formation sont trois axes d'activité de cette association.

L'association fribourgeoise des maîtres plâtriers et peintres (AFMPP) a vu le jour en 1935 et regroupe actuellement 50 entreprises occupant plus de 600 personnes. Parmi nos membres, une dizaine d'entreprises alémaniques proviennent des districts de la Singine et du Lac. Le fait d'être bilingue nous octroie l'avantage de nous exprimer dans la langue partenaire et nous offre un contact professionnel et personnel privilégié avec le monde du travail à l'Est de la Sarine.

Le comité de l'association se compose de 8 personnes : Daniel Clément, président ; Gilles Perseghini, vice-président ; Aldo Bernasconi, Alexandre Bugnon, Alexandre Dumas et Guido Fontana, membres ; ainsi que Daniela Mauron, secrétaire et le sous-signé.

Les entreprises formatrices membres de l'AFMPP occupent 120 apprentis, ce qui représente 80% de la totalité des apprentissages du canton dans le domaine de la plâtrerie-peinture. Notre association se montre très active dans la promotion de ces métiers auprès des jeunes. Ainsi, elle participe régulièrement à START, forum des métiers. Cette manifestation d'envergure, dont la 3ème édition a connu un grand succès cette année, est le fruit d'une étroite collaboration entre les milieux étatiques et patronaux. Elle permet de présenter quelques 70 associations professionnelles, dont la nôtre, auprès du grand public et des élèves des cycles d'orientation.

afmpp
plâtrerie - peinture fribourgeoise

De gauche à droite : Alexandre Bugnon, Guido Fontana, Gilles Perseghini, Daniel Clément, président, Alexandre Dumas, Aldo Bernasconi et Philippe Vorlet, secrétaire

Nos membres cultivent l'entraide et l'amitié. Nous sommes partis cette année pour un voyage de 6 jours qui nous a amenés à New York. En plus de découvrir un nouveau pays, ce voyage nous a permis de resserrer les liens qui nous unissent entre entrepreneurs. Seule une association forte et soudée est à même de défendre les intérêts professionnels des chefs d'entreprise et trouver des solutions satisfaisantes face aux nombreux défis qui les attendent.

Le fait d'adhérer à l'AFMPP offre des avantages conséquents : en effet, notre association prend en charge la totalité des frais pour les cours interentreprises des apprentis et paye 50% du prix de leur caisse à outils. Notre association subventionne également de manière prépondérante les chefs d'entreprise qui désirent se perfectionner (brevet ou maîtrise). En adhérant à l'AFMPP, les nouvelles entreprises bénéficient, de surcroît, du soutien de notre secrétariat en ce qui concerne toutes les questions inhérentes à la Convention collective de travail du second oeuvre et au Droit du travail.

Notre site Internet afmpp.ch permet de télécharger toutes les informations utiles à la vie associative de notre groupement.

Philippe Vorlet
Secrétaire patronal

Les membres de l'AFMPP

RAPHAËL DUMAS & FILS SA
Case postale 35
1684 Mézières
026 652 13 20

MICHEL BERTHOUD
Rue de la Gare-du-Sud 12
1627 Vaulruz
026 912 62 89

BUZZURRO LEONARDO SA
Rte André Piller 15
1762 Givisiez
026 466 65 26

MARCEL FASNACHT GMBH
Pfahlbauerweg 12
3286 Muntelier
026 670 61 61

GILG & COTTING SA
Graben
1737 Plasselb
026 419 19 19

MATERNINI & FILS SA
Rte du Poyet 16
1680 Romont
026 652 10 10

PERSEGHINI PEINTURE SÀRL
Rte d'Yverdon 27
1470 Estavayer-le-Lac
026 663 20 31

MICHEL RIEDO & FILS SA
Rte des Biches 12
1752 Villars-sur-Glâne
026 409 77 70

SAUTEUR GEORGES SA
Imp. de la Halte 13
1635 La Tour-de-Trême
026 912 35 78

JEAN-PIERRE THUILLARD
1617 Remaufens
021 948 04 18

MALERGESCHÄFT
Engelhardstr. 36b
3280 Murten
026 670 15 27

STADELMANN MALER AG
Mariahilfstr. 41
1712 Tafers
026 494 11 06

GUGGIARI SÀRL
Ch. de la Prairie 5
1720 Corminboeuf
026 424 03 79

MICHEL LOMMANO SA
Le Sansuvy 15
1772 Grolley
026 475 20 20

L'ARTISAN DU BÂTIMENT
Rte du Levant 49
1617 Remaufens
021 948 62 35

C.B.S. PEINTURE SÀRL
Rue Centrale 3
1564 Domdidier
026 675 52 15

LOUIS FONTAINE
Rte de Ménières 27
1532 Fétigny
026 660 40 26

COLORPASSION SA
Rte de Stadtberg 1
1700 Fribourg
026 481 32 50

MEUWLY PEINTURE
Ch. Bel-Air 5
1470 Estavayer-le-Lac
026 663 36 02

GEORGES GRUBER AG
Bifang 157
1716 Plaffeien
026 419 12 86

PALLI B. & C. SA
Rue Netton-Bosson 13
1632 Riaz
026 912 54 78

MASSARDI & FILS SA
Les Echervettes 9
1680 Romont
026 652 26 42

AUDERSET PEINTURE SÀRL
Ch. Monséjour 5
1700 Fribourg
026 424 82 36

BONGARD ERIC SA
Ch. du Pra-d'Avau 11
1724 Zénauva
026 413 11 31

CLÉMENT PEINTURE SA
Kanrweg 8
1700 Fribourg
026 469 05 35

FONTANA UND SÖHNE GMBH
Feistiweg 31
1735 Giffers
026 418 17 67

MOREL PEINTURE SÀRL
Ch. du Vugy 15
1684 Mézières
026 652 22 12

JACQUES PHILIPONA
1652 Villarbeney
026 921 20 87

ROULIN RAPHAËL SA
Clos du Carro 7
1636 Broc
026 921 27 68

ERWIN SPICHER AG
Mostereiweg 6
3186 Düdingen
026 493 36 00

BLANC CASSÉ SÀRL
Rte des Arsenaux 21
1705 Fribourg
026 425 55 10

OLIVIER KAMER
Rue des Mésanges 6
1635 La Tour-de-Trême
026 912 36 19

GRAND & PETRINI SÀRL
Rue des Ménestrels 12
1635 La Tour-de-Trême
026 912 23 62

MALERGESCHÄFT
Hintere Gasse 6
3210 Kerzers
031 755 59 63

SAVARY PIERRE-YVES SA
Imp. de l'Affeytement 9
1632 Riaz
026 912 19 02

CYRIL WICHT PEINTURE SÀRL
Rte de la Pierra 40
1678 Siviriez
026 656 10 75

LTM MARTINO AG
Industriestr. 23
3178 Boesingen
031 747 83 10

FABIO BERNASCONI
Rue Jean-Prouvé 41
1762 Givisiez
026 321 10 33

BACHIR BOUZENADA
Rue de Vuippens 32
1630 Bulle
026 912 92 15

COLLAUD ROBY SA
Rte de Villars
1566 St-Aubin
026 677 23 66

M.A.R. PÉCLAT SÀRL
Ch. des Forches 1
1553 Châtonnaye
026 658 12 09

MARCHINA LOUIS & FILS SA
Rue de Montsalvens 3
1630 Bulle
026 912 99 35

CFPS FONDATION PROF-IN
Rte de Morat 12
1784 Courtepin
026 684 71 00

FRANCIS LAMBERT SA
Le Bourg 175
1618 Châtel-St-Denis
021 948 92 54

S. WAEBER PEINTURE SÀRL
Rte de l'Epinay 4
1762 Givisiez
079 255 82 25

GIANNI PECORARO PLÂTRES SA
Rue Dom Hermann 82
1635 La Tour-de-Trême
026 912 55 13

JEAN-PAUL GAILLARD
Av. Louis-Weck-Reynold 40
1700 Fribourg
026 322 79 69

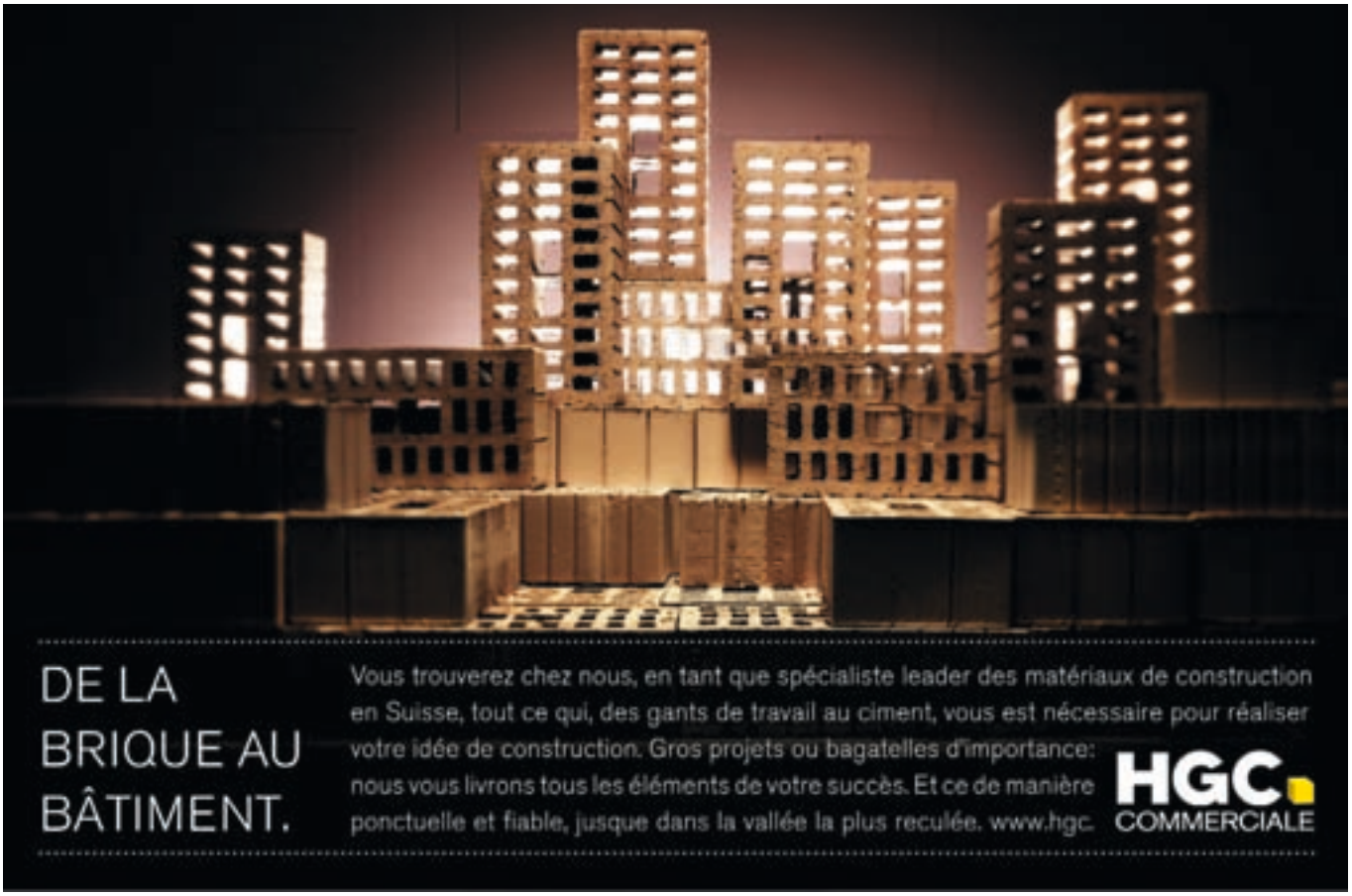
A. BERNASCONI SA
Rue St-Nicolas-de-Flüe 18
1705 Fribourg
026 424 19 06

MALERGESCHÄFT
Berg 155
3185 Schmitten
026 496 02 20

MALER RICHARD AG
Rosenweg 3
3210 Kerzers
031 755 52 32

ZUCCALA GIOVANNI SÀRL
Rte de Moudon 29
1670 Ursy
021 909 04 09

BUGNON FRÈRES SÀRL
Ch. des Rosiers 2
1763 Granges-Paccot
026 322 34 25



Là où il fait bon vivre.

Les systèmes de construction à sec de Rigips sont flexibles et répondent à toute la gamme des besoins architecturaux, des plus sobres aux plus audacieux. Faciles et rapides à monter, ils permettent un aménagement intérieur économique de qualité exceptionnelle. Et comme le plâtre est un matériau naturel aux propriétés physiques et biologiques remarquables, avec Rigips, vous construisez un environnement sain et écologique. Demandez-nous conseil.

www.rigips.ch

Rigips

Rigips AG, Gewerbepark, Case postale, 5506 Mägenwil, Tel. 062 887 44 44, Fax 062 887 44 45

A Saint-Gobain Company

Un ouvrage fribourgeois : Le cycle d'Orientation d'Avry

Les couloirs du bâtiment

Le projet pour le nouveau cycle d'orientation d'Avry se présente comme une forme forte, unitaire et clairement identifiable en tant que bâtiment scolaire.

L'implantation tient compte de la forme en cuvette du terrain, hiérarchise les différentes parties du programme et détermine les différents espaces extérieurs : au nord-est, côté Avry-Bourg, se trouve le parking et la place d'accès délimitée au sud par le volume de la salle de sport double et l'aula ; on trouve également les terrains de sport extérieurs délimités au sud par les salles spéciales.

Orientée au sud, la cour de récréation, espace majeur du projet, se tourne vers les Préalpes. Située un niveau plus bas que le parking, la cour donne accès à la partie des classes à l'ouest, à un espace d'exposition au nord et à la cafétéria ainsi qu'à la salle de sport à l'est.

Le projet présente une suite d'espaces différenciés, parcourus selon une logique de continuité et de découvertes successives : le hall d'entrée de la partie classes, ouvert sur trois niveaux, le parcours vertical et les galeries d'accès aux classes, le lien avec la bibliothèque et l'aula, la découverte de la salle de sport.

Un système d'escaliers ou rampes positionnés à 90° entre les différents niveaux contribue non seulement à la découverte, mais également à l'unité du projet.

Les façades sont en béton apparent, avec un sablage révélant le granulat. A l'intérieur, les espaces son neutres, peints en blanc, excepté les menuiseries séparant les classes et les couloirs qui sont en MDF coloré dans la masse et visibles de l'extérieur par les grandes fenêtres.

Pierre-André Simonet
Architecte

La cour intérieure - Photographie Frédéric Marro

NOS PARTENAIRES

pour le perfectionnement professionnel

CAPAROL

LUCCHINI

FIXIT

Rigips

Claessens

HGC COMMERCIALE

REICHENBACH SA

ISOVER SAINT-GOBAIN

fédération romande
des maîtres plâtriers-peintres
frmpp www.frmpp.ch

LES VRAIS PROS!

La Haute Ecole de Musique de Lausanne se met au diapason !

Lorsque les grosses caisses, les lutrins, les marimbas, les xylophones et autres percussions côtoient les violons et dégagent plus de 120 décibels, le résultat peut ressembler à une véritable cacophonie et la concentration estudiantine peut faire défaut.

Pour remédier à cette problématique de taille, la Haute Ecole de Musique de Lausanne a entrepris la transformation de son sous-sol et a créé 5 nouvelles classes de travail. Deux d'entre elles ont été refaites à neuf, tandis que trois autres ont été construites de part et d'autre, grâce au remaniement de différents espaces.

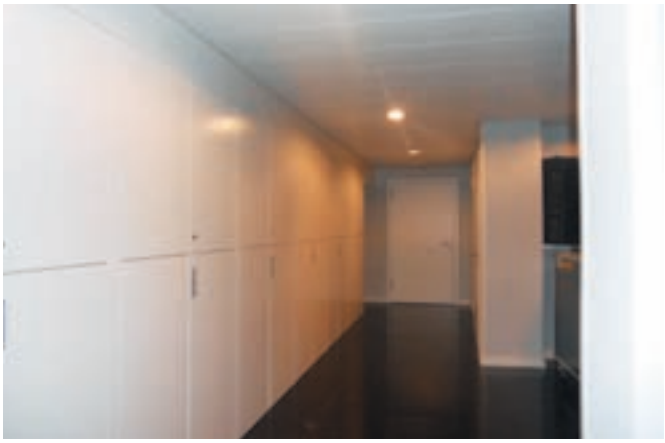
Lorsque l'on visite les lieux, on a peine à croire que des élèves sont en train de jouer sur des gongs chinois et autres tambours de taille ! Tels des sas autonomes, les salles bénéficient d'une technologie acoustique de pointe. La gestion du son est tout un art pour reprendre les dires de M. André Lappert du bureau du D'Silence, en charge de la réalisation et acousticien de profession.

Pour insonoriser le tout et atteindre les fameux 75 dB, l'équivalent d'une épaisseur de 2 m de béton, demandés par le maître de l'ouvrage, le travail des plâtriers a été performant. Avec les produits et modes de construction usuels, seul 65 dB pouvait être atteint. Dès lors, une discussion entre professionnels s'est avérée nécessaire et suite à laquelle un système astucieux et ingénieux a été mis en place et construit. Le résultat est une succession de couches différentes de parois en plâtre cartonné et de panneaux intérieurs de divers matériaux. A noter, qu'un des panneaux intérieurs est plus lourd que les autres. Il est destiné à apporter une compatibilité optimale entre résonance et vibration. Le tout a été combiné avec des panneaux de fibre de verre et l'introduction de sable spécialement traité pour l'usage. De prime abord, cela peut surprendre, mais à entendre les explications logiques de l'acousticien, cela tombe sous le sens. Le sable a comme particularité de gérer l'énergie sonore et évite toute conductivité solidienne entre grains de sable. C'est un matériau compact, lourd. C'est une masse inerte qui absorbe, anéantit, dévie les sons et ses composantes. Quant à la proportion importée à l'intérieur des différentes couches, la recette est provisoirement gardée par son inventeur.

Pour installer les parois, il a fallu créer des saignées dans le sol. Celles-ci ont également une fonction de non-transmission latérale entre parois et sols. Le montage des parois quant à lui est resté classique : une structure métallique de 75 ou 100 cm selon le mur à porter. L'épaisseur des nouveaux murs est de 19 cm avec une valeur actuelle, après rénovations correspondant à 4 m de béton et assurant une protection contre 82 dB ! Même les portes sont suffisamment étanches au bruit pour éviter les pertubations au bruit dans les couloirs.

Idem pour les murs dont la densité mal dosée peut créer de véritables aquariums à l'intérieur desquels on peut se sentir très mal. L'architecture des nouvelles salles est la création d'une harmonie entre sons et ultrasons. La fluidité de ces derniers permet aux élèves, aux professeurs et autres visiteurs d'entendre non pas seulement avec leurs oreilles, mais aussi avec leur corps, leur sens, leur âme.

Et si les murs ont bénéficié d'un traitement privilégié, les plafonds ont également été favorisés. Afin d'empêcher la transmission du son vers le haut, une combinaison plâtre et fibre de verre Isover a été mise en place. Et pour compléter l'acoustique feutrée qui se dégage des nouvelles classes, même les moquettes ont été choisies avec attention, tout comme les portes d'armoires. L'ensemble répond aux nouvelles normes incendie. Grâce à ces combinaisons habiles, le son est dirigé. Il est apaisé. Les élèves et professeurs ne s'assourdissent pas.



Les travaux ont duré 2 mois et demi. Un travail exceptionnel de la part de tous les intervenants et des architectes Batiline SA et des plâtriers AB Peinture. Grâce à ce changement de taille, la Haute Ecole de Musique peut maintenant utiliser deux zones de travail en parallèle. Ainsi la salle de concert peut être employée en tout temps et de façon homogène, alors que dans les nouvelles classes, les leçons de percussions et autres instruments sonores se déroulent le plus naturellement du monde ! C'est un réel gain de temps et d'économie pour une institution qui se dédie à la musique; la forme artistique la plus essentielle à l'Homme.

Salomé Ramelet

L'acoustique un métier en soi

Pour l'acousticien, la recherche du son optimal est son credo. Car, si le son est une onde produite par la vibration mécanique d'un support gazeux ou solide et dont la propagation s'effectue par l'intermédiaire de l'élasticité du milieu environnant sous forme d'ondes longitudinales, sa gestion est un métier en soi. Le néophyte se surprend d'apprendre que le son ne doit pas être trop flatteur, pas trop fatigant, pas trop raisonnant. Il doit être similaire à une vague, à une onde esthétique, sans distorsions. Le son c'est comme des images. Il bouge, se déplace, vibre et renvoie des sensations, des perceptions, des ressentis. Le son vivant n'est pas plat, il est profond. Il véhicule une émotion. Certains le perçoivent avec leurs oreilles, d'autres le perçoivent avec leurs corps. M. Lappert du bureau D'Silence de Lausanne fait partie de ces êtres qui parviennent à ressentir l'émotion que le son dégage. Pour lui, le son possède des couleurs. Il crée un arc-en-ciel. Véritable aptitude qui lui permet de capter la source même du son, il ne lui fallait plus qu'un pas pour devenir acousticien de profession et, dès lors, travailler avec sa « sonorimétrie » et jouer avec lui. En permettant aux sonorités idéales de se mouvoir dans les espaces, en fonction des utilités du son, il permet au spectre sonore de s'afficher dans toute sa largeur. Lutte contre le bruit, études d'impact, gestion de l'acoustique et de la physique des bâtiments, techniques de vibrations sont les activités qui forment son quotidien.

ACTION

Echelle pour escaliers tournants, 4 pieds réglables

Article	Type et longueur	Prix	Action
431235	2x 5 échelons - 1,45 m	Frs. ~~758.00~~	Frs. 569.00
431236	2x 6 échelons - 1,75 m	Frs. ~~812.00~~	Frs. 599.00
431237	2x 7 échelons - 2,05 m	Frs. ~~867.00~~	Frs. 649.00
431238	2x 8 échelons - 2,30 m	Frs. ~~922.00~~	Frs. 689.00

Payement net à 10 jours,
TVA et livraison non comprises

ACCES & ELEVATIQUE SA
1023 Crissier - T. 021 635 87 77
www.elevatique.ch

SkyAccess
Le bras prolongé pour votre business

Le panneau isolant minéral Multipor® :

la solution par l'intérieur ou l'extérieur.

Isolation thermique par l'extérieur Multipor
Les murs porteurs Ytong combinés avec le panneau isolant minéral Multipor en tant qu'isolation thermique par l'extérieur forment un mur extérieur massif capable d'accumuler de la chaleur. En raison de la combinaison optimale entre isolation thermique, capacité d'accumulation thermique, densité et comportement de refroidissement, celui-ci est en mesure de réguler les variations de température extérieure. De ce fait, il est possible de garantir un climat intérieur agréable en été avec des températures équilibrées.

Murs porteurs Ytong combinés avec le panneau isolant minéral Multipor

Isolation par l'intérieur
Les panneaux isolants minéraux Multipor offrent une solution thermique idéale pour l'isolation par l'intérieur des façades et des plafonds. Ils contribuent ainsi à améliorer la physique du bâtiment. De plus grâce à leur propriété remarquable d'ouverture à la diffusion, ils évitent la coûteuse mise en place d'un pare-vapeur.
Les plafonds des garages bénéficient en outre d'une nette amélioration de leur protection incendie.

Le panneau Multipor minéral et écologique offre une qualité nouvelle en matière d'isolation thermique :

- homogène
- hautement isolant
- incombustible
- indéformable et résistant à la compression
- ouvert à la diffusion
- hydrophobe dans sa masse
- compatible avec l'environnement

Coller - crépir égal - isolé !

Multipor, un système pour tous les cas !

Pour toute information complémentaire :
www.multipor.ch

Xella
Béton Cellulaire Suisse SA
Avenue des Sports 26
1400 Yverdon-les-Bains
Tél. 024 420 16 60
E-mail : tec@xella.com

Associations membres

fédération romande des maîtres plâtriers-peintres frmpp

Association des Maîtres Plâtriers et Peintres du canton de Fribourg
c/o Union patronale du canton de Fribourg
Rue de l'Hôpital 15
Case postale 1552
1701 Fribourg
Tél. secrétariat: 026 350 33 00
E-Mail: p.vorlet@unionpatronale.ch
Site internet: www.afmpp.ch

Chambre syndicale des entrepreneurs de gypserie, peinture et décoration du canton de Genève
c/o FER Genève
Rue de St-Jean 98
Case postale 5278
1211 Genève 11
Tél. secrétariat: 022 715 32 11
E-Mail: peinture@fer-ge.ch
Site internet: www.fer-ge.ch

Association Neuchâteloise des Maîtres Plâtriers-Peintres
c/o Bureau Neuchâtelois des Métiers du Bâtiment
Les Longues Raies 13
2013 Colombier
Tél. secrétariat: 032 843 41 43
E-Mail: info@anmpp.ch
Site internet: www.anmpp.ch

Association Valaisanne des Maîtres Plâtriers-Peintres
c/o Bureau des Métiers
Avenue de Tourbillon 33
Case postale 141
1951 Sion
Tél. secrétariat: 027 327 51 41
E-Mail: gregory.carron@bureaudesmetiers.ch
Site internet: www.avmpp.ch

Groupe vaudois des entreprises de plâtrerie et peinture
c/o Fédération vaudoise des entrepreneurs
Riond-Bosson
Case postale
1131 Tolochenaz
Tél. secrétariat: 021 802 88 88
E-Mail: secret.patron@fve.ch
Site internet: www.fve.ch

Nouvelle gamme!

| **Sto Peintures intérieures** | Peintures Premium | Peintures Haute résistance | Peintures Rapides | Peintures Écologiques | Peintures Standards | Peintures Fonctionelles |

100.000 teintes, 60 fonctions, 0 solvant:

Dans les peintures intérieures Sto, il y a tout pour un mur parfait.

Pour un résultat parfait, chacun doit pouvoir s'appuyer sur une gamme de peintures ayant toutes les qualités requises afi n d'atteindre des objectifs précis. Ces produits doivent donc permettre de disposer des caractéristiques suivantes: être facile de mise en oeuvre, couvrants, lessivables, anti-allergies, anti-moisissures, isolants et résistants aux produits de désinfection – des contrôles et des test rigoureux, en correspondance aux attentes de qualité exigée par Sto, permettent de mettre une nouvelle gamme de produits sur le marché.
La gamme Sto Peintures intérieures. Tout pour un mur parfait. www.stoag.ch

Sto | Bâtir en responsable.

sto