

Critères de choix pour les peintures pour murs et plafonds intérieurs

Le nombre de différentes peintures pour murs et plafonds que propose le marché est énorme; comment, et sur quelles bases choisir un produit plutôt qu'un autre? Les présentations commerciales que font les fabricants et les vendeurs sont certes des éléments indispensables pour se faire une idée des caractéristiques d'un produit, mais celle-ci peut facilement être complétée par des éléments parfaitement objectifs et chiffrés. A l'aide de ceux-ci, le professionnel pourra, en toute circonstance, proposer à son client le produit dont les propriétés correspondent au plus près à son attente ou au devis présenté.

Aspects techniques

La norme EN 13.300, qui possède le statut d'une norme suisse, définit les critères suivants:

- brillant spéculaire
- pouvoir couvrant
- résistance à l'abrasion humide

Brillant spéculaire

La classification par le brillant spéculaire se base sur les valeurs de réflectance à 60° et 85° conformément au tableau ci-dessous. En pratique, le niveau du brillant dépendra de l'état et de la nature du support. De plus, en fonction des habitudes locales, la désignation « satinée » peut être déclinée en « semi-mat, satiné mat, velouté » etc.

Pouvoir couvrant

La norme EN 13.300 mentionne que le pouvoir couvrant d'une peinture doit être précisé pour une consommation déterminée exprimée en m²/kg ou en m²/l. Elle se décline en 4 classes, conformément au tableau ci-dessous:

Classe 1: ≥ 99,5 %

Classe 2: ≥ 98 % et < 99,5 %

Classe 3: ≥ 95 % et < 98 %

Classe 4: < 95 %

Conformément à l'exemple ci-dessous, le fait de mettre en relation le pouvoir couvrant d'une peinture avec son rendement est parfaitement pertinent:

Soit deux peintures mates

Produit 1: classe 2 selon EN 13.300 pour une consommation de 8 m²/kg

Produit 2: classe 2 selon EN 13.300 pour une consommation de 6 m²/kg

En dehors de toute autre considération et en ne jugeant que du pouvoir couvrant, le produit 1 doit être considéré comme plus performant. Dans cet esprit, un produit moins cher ne sera pas forcément plus avantageux, puisqu'il nécessitera davantage de marchandise et de temps d'application pour atteindre un résultat de couverture identique.

DÉSIGNATION

ANGLE D'INCIDENCE

RÉFLECTANCE

Brillant	mesuré à	60°	≥ 60 %
Satiné	"	60°	< 60 %
Satiné	"	85°	≥ 10%
Mat	"	85°	< 10%
Très mat	"	85°	< 5 %

Résistance à l'abrasion humide

La résistance à l'abrasion humide évalue la résistance du film de peinture à des lavages répétés. La résistance à l'abrasion humide est mesurée sur une surface lisse après une période de séchage de 28 jours à 23°C et une humidité relative de 50%.

La classification est donnée en fonction de la perte d'épaisseur du film.

- Classe 1** : < 5 µm à 200 frottements
- Classe 2** : ≥ 5µm et < 20 µm à 200 frottements
- Classe 3** : ≥ 20 µm et 70 µm à 200 frottements
- Classe 4** : < 70 µm à 40 frottements
- Classe 5** : ≥ 70 µm à 40 frottements

Les peintures de la classe 1 sont des peintures murales riches en liant – outre la bonne résistance à l'abrasion humide, il en découlera généralement une bonne glisse, un temps d'ouverture

L'aptitude au nettoyage d'un film de peinture s'accroît avec une augmentation de son degré de brillant.

prolongé ainsi qu'une consommation raisonnable. Toutefois, les notions de «résistance à l'abrasion humide» et «aptitude au nettoyage» ne doivent pas être confondues. En effet, ce n'est pas parce qu'une peinture mate est classée dans la classe 1 de résistance à l'abrasion qu'elle est automatiquement facile à nettoyer. Les souillures liquides peuvent imprégner l'épaisseur du film et les ôter entraîne obligatoirement une détérioration de la surface peinte. Ainsi, si la notion de résistance à l'abrasion

d'une peinture mate donne une information fiable sur la qualité du produit, elle ne donne guère d'information sur l'aptitude de la surface peinte à pouvoir être nettoyée.

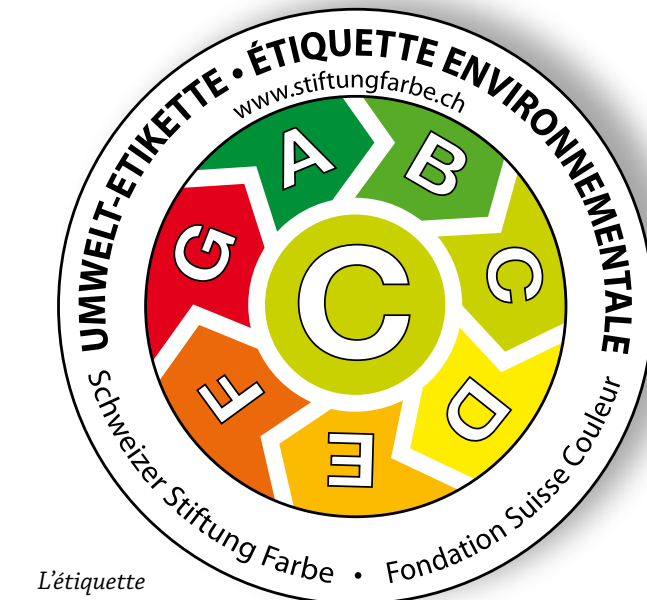
En règle générale, l'aptitude au nettoyage d'un film de peinture s'accroît avec une augmentation de son degré de brillant.

Aspects environnementaux

Le marché s'intéresse de plus en plus, et ceci à juste titre, aux aspects environnementaux et à ceux liés à la santé qu'il s'agisse d'une manière générale ou dans le domaine de la peinture et de son application en particulier. C'est dans un esprit de transparence que la Fondation Suisse Couleur, sur proposition de l'Union suisse de l'industrie des vernis et peintures a mis sur pied une étiquette environ-

nementale qui classe les produits pour murs et plafonds pour intérieur en 7 classes, et ceci en fonction des critères non seulement environnementaux, mais également de performances.

La présentation simple et facile d'interprétation permet à l'utilisateur de choisir le produit le plus favorable pour une applica-



L'étiquette environnementale

tion déterminée. A noter que le règlement précise que les fabricants qui adhèrent au système de l'étiquette environnementale ont l'obligation de déclarer l'ensemble de leurs produits d'ici le début de l'année 2014, soit deux ans après son lancement. Le site www.stiftungfarbe.ch fournit toutes les informations utiles, à savoir les critères de classification, la liste des fabricants adhérents ainsi que la liste des produits déclarés avec leur classification.



Seules des peintures spéciales sont en mesure d'isoler les taches.



Utilisations particulières

Selon des statistiques à notre disposition, 70% des surfaces intérieures en murs et plafonds peints sont recouverts avec des dispersions, certes de prix et de qualité très variables, mais que l'on qualifiera de traditionnelles.

Pour le traitement des 30% restants, le peintre fait appel à des peintures possédant des propriétés particulières, à même de répondre à des situations de chantier spécifiques ou à une demande précise du donneur d'ordre.

Peintures isolantes des taches

Il est de notoriété publique que les peintures en phase aqueuse traditionnelles ne possèdent pas la capacité d'isoler les taches et les souillures solubles dans l'eau telles que les résidus de nicotine, de suie ou les taches d'eau (séchées). Les peintures mates à solvant, qu'elles soient à base de résines polymérisées ou à base de résines alkydes lon-

gues en huile, apportent dans ce type de situation une solution offrant, en toutes circonstances, une totale garantie de succès. Les peintures mates isolantes en phase aqueuse, spécialement développée pour leur capacité à isoler les taches, fonctionnent certes de manière satisfaisante, mais elles sont plus contraignantes dans leur utilisation. Ainsi, des éléments tels que le respect du temps d'attente entre les couches, des conditions atmosphériques ainsi que l'épaisseur des couches doivent absolument être prises en compte.

Peintures mates « lessivables »

La décoration intérieure actuelle privilégie les finitions murales lisses et aussi mates que possible. Or une peinture mate traditionnelle aura tendance à se marquer, à se rayer et à se lustrer au contact d'un frottement ou de tout autre sollicitation mécanique. Ce phénomène sera d'autant plus marqué que la teinte de la finition est soutenue. Le marché propose des peintures intérieures mates dont la caractéristique principale consiste à

offrir une résistance nettement accrue aux contraintes mécaniques ainsi qu'une remarquable aptitude au lessivage. Une solution idéale pour les cages d'escalier, les corridors, les chambres d'enfants ou les salles de classe.

Il est de notoriété publique que les peintures en phase aqueuse traditionnelles ne possèdent pas la capacité d'isoler les taches.



Peintures exemptes de reprises

En raison d'un temps d'ouverture du film trop court, l'application au rouleau d'une peinture traditionnelle en phase aqueuse en grande surface lisse ne permet généralement pas d'obtenir une surface uniforme et sans reprises. Pour répondre à cette demande, de nombreux professionnels recourent encore aux peintures mates à solvant, qui en la matière, ont largement fait leurs preuves. En phase aqueuse, le marché propose des peintures renforcées au siloxane : la légère hydrophobie de cette catégorie de peinture prolonge le temps d'ouverture du film et permet ainsi son application en grande surface. D'autres technologies sont également disponibles, telles que les peintures mates en phase aqueuses à base d'émulsions alkydes.

Peintures « dépolluantes »

Il s'agit de peintures spéciales qui possèdent la propriété de décomposer chimiquement certains polluants ou odeurs présents dans l'air ambiant d'une pièce. Le principe de cette décomposition repose sur l'effet photocatalytique d'un nanopigment de dioxyde de titane présent dans la peinture. Cette réaction entraîne la décomposition en eau et en dioxyde de carbone des polluants sous l'effet de la lumière.

Peintures avec une protection du film contre la moisissure

En cas de présence de moisissures, ou lorsque l'apparition de moisissures est à craindre et que les causes de cette apparition ne peuvent être éliminées par des mesures constructives, les fabricants proposent des peintures dont le film est protégé de la moisissure. Ces peintures ralentissent la prolifération des moisissures sur les surfaces peintes et doivent toujours être appliquées dans le strict respect des indications du fabricant.

Peintures bactéricides

Ces peintures contiennent des agents antimicrobiens capables de lutter contre les bactéries. Elles contribuent ainsi à maintenir un environnement hygiénique, mais ne remplacent en

aucun cas les règles de bonne hygiène. Ce type de peintures trouve son application non seulement dans les hôpitaux, mais également dans les écoles, les cuisines industrielles et plus largement dans les endroits où l'hygiène est primordiale. Les peintures bactéricides pour murs et plafonds sont proposées en version mate, satinée ou brillante.

Texte et photos :

Techno GR – A. Beets



En cas de présence de moisissures, les fabricants proposent des peintures dont le film est protégé de la moisissure.

Les peintures dont le film est protégé de la moisissure retardent l'apparition des moisissures.

Des peintures spécialement développées à cet effet permettent la réalisation de finitions uniformes et sans reprises.