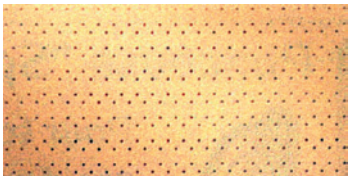
Une gamme d'outils est nécessaire à la préparation des surfaces de manière adéquate avant leur mise en peinture.

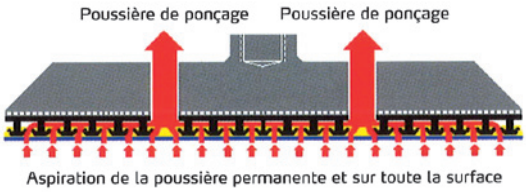
Préparation des fonds peints

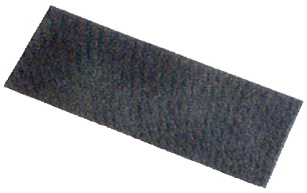
Une ponceuse pour murs et plafonds pour travailler en hauteur et efficacement.

Même si les fabricants de peinture ont bien amélioré les propriétés d'adhérence de leurs produits, cela ne sous-entend aucunement que le dégraissage, le lessivage et le ponçage des surfaces soient devenus superflus avant leur mise en peinture. Il est utile de rappeler qu'il est pour le moins imprudent de peindre sur des surfaces encrassées, grasses, brillantes, farineuses sans avoir au préalable préparer la surface de manière adéquate. Même la meilleure peinture du monde, vantée pour ses bonnes propriétés d'accrochage, risque de se décoller si elle est appliquée sur un support incorrectement préparé. De plus, certains types d'impuretés peuvent nuire au séchage des nouvelles couches de peinture.

Pour obtenir une adhérence optimale, il y a lieu de considérer les deux opérations que sont le lessivage/dégraissage d'une part et le ponçage de l'autre.







De gauche à droite: un abrasif pour ponceuse vibrante de 115x228 mm, le système de ponçage Multi-Loch, un rouleau abrasif toilé de 115x1000 mm et une feuille à poncer pour placoplâtre de 115x280 mm.

Eponge de mer. PHOTO LDD

Lessivage

Pour l'opération de lessivage, il y a deux alternatives :

- lessivage avec une lessive qu'il faut laisser agir quelques minutes avant le rinçage à l'eau claire avec une éponge;
- lessivage à l'eau ammoniaquée avec une éponge.

Le lessivage à l'eau ammoniaquée est certes un peu plus rapide, mais il faut faire attention de bien se protéger les mains, les yeux et les voies respiratoires. Cette méthode possède l'avantage de ne pas laisser de résidus sur le support et le dégraissage est plus profond.

Le lessivage avec une lessive alcaline est moins corrosif pour la peau, mais la SUVA exige néanmoins que l'on se protège efficacement. L'inconvénient majeur des lessives alcalines réside dans le fait qu'il faut très soigneusement rincer le support pour éviter les résidus de lessive qui altèreront inévitablement l'accrochage des nouvelles couches de peinture.

Il existe également ce que dans notre jargon nous appelons le «lavage à conserver». Cette manière de faire n'est plus guère utilisée, mais comme son nom l'indique, il s'agit du nettoyage d'un support, sans pour autant lui donner de nouvelles couches de peinture. On utilise en général un détergent spécial que l'on trouve chez le fabricant et le distributeur de lessive. Sa spécificité réside dans le fait que le travail doit se faire de bas en haut afin d'éviter les coulures de lessive qui risquent de marquer le support.

Ponçage

Le ponçage a pour but de :

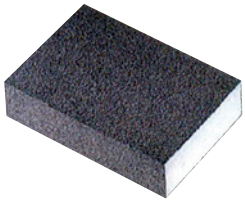
- égrainer une surface brute;
- mater un support mat ou satiné;
- enlever une peinture mal adhérente;
- éliminer le poil du bois relevé par l'impression.

Le ponçage peut se faire à la machine ou à la main.

Les ponçages à la machine se font de préférence avec des machines pourvues d'un aspirateur qui enlève la poussière au fur et à mesure de l'avancement des travaux. Ce système de travail évite d'avoir trop de poussière et permet de juger plus rapidement de l'état de la surface poncée pour avoir, en définitive, un meilleur rendement. Avec les ponceuses reliées à un aspirateur, on utilise des papiers abrasifs perforés. Ces derniers possèdent également un système «velcro» pour une fixation rapide et sûre.

Il existe différents types de papiers abrasifs :

- papier abrasif universel pour ponçage à la main;
- papier abrasif universel pour ponçage à la machine;
- papier abrasif hydrorésistant pour ponçage à l'eau;
- filet de ponçage pour le ponçage du plâtre;
- éponge abrasive;
- feutre de ponçage (scotch brite).



A gauche, une laine d'acier enroulée, 200 g, de 0 (fin) à 4 (grossier) et à droite une éponge abrasive, lavable avec 2 grains différents par éponge.

Tous ces produits de ponçage possèdent des caractéristiques et des domaines d'emploi qui leur sont propres (ponçage à la main ou à la machine, ponçage d'anciennes peintures, de plâtre, de bois, etc.). La granulométrie du papier sera choisie en fonction du support et de l'objectif recherché (ponçage préalable d'un support ou ponçage entre couches, par exemple).

Feutres de ponçage (scotch brite)

Convient particulièrement bien pour le ponçage à la main des glacis pour bois ou des couches d'impression. Peut également être utilisé mouillé avec de l'eau, avec un détergent ou avec un diluant.

Papier abrasif universel

Peut être utilisé pour un ponçage à la main ou à la machine. Convient pour le matage de surfaces satinées ou brillantes.
Comme il ne se casse pas lors du pliage, sa tranche peut être utilisée pour le ponçage de petit interstice.

Treillis de ponçage

Est utilisé pour le ponçage du plâtre et d'enduit avec une calle à poncer, en principe avec un manche.

Laine d'acier

N'est plus guère utilisée et a été remplacée par les feutres à poncer. Elle avait, entre autres l'inconvénient de laisser des résidus de limaille qui avaient alors tendance à rouiller.

Eponge à poncer

Est en principe utilisée pour poncer dans les feuillures et les battues des portes et des fenêtres.

Ces produits pour le ponçage ne sont, d'une manière générale, plus recouverts de particules de verre, mais d'oxyde d'aluminium ou de carbure de silicium. Ainsi, si le terme de papier de verre est encore couramment utilisé, il ne correspond plus à la réalité.
Et n'oubliez surtout pas le vieil, mais toujours actuel, adage qui dit que de la qualité de la préparation dépendra la qualité et la durabilité de la finition.

Techno GR
Thierry Vienet et Olivier Roy

Le papier abrasif universel se distingue en rouleau (115x2300 mm) ou en feuilles de 230x280 mm.

PRÉPARATION DES FONDS

Email à base de résine alkyde ou peinture à l'huile (intérieur et extérieur)
- Lessivage à l'eau ammoniaquée (ou lessive et rinçage)
- Ponçage et enlèvement de la peinture non adhérente
- Papier abrasif universel
- Feutre de ponçage pour les moulures

Email acrylique en phase aqueuse
- Lessivage à l'eau ammoniaquée (ou lessive et rinçage)
- Papier abrasif universel (ne pas utiliser une granulométrie supérieure à 180)

Dispersion intérieure mate, satinée ou brillante
- Lessivage à l'eau ammoniaquée (ou lessive et rinçage)

Vernis intérieur
- Enlèvement du vernis détérioré
- Ponçage du bois noirci jusqu'à l'obtention d'un bois sain (bois blanc)
- Feutre de ponçage pour les moulures

Peinture à 2 composants pour sols
- Grattage et/ou meulage des parties non adhérentes
- Lessivage / dégraissage
- Matage avec un papier abrasif à l'eau
- Epoussetage (seul l'époussetage à l'aspirateur est valable)

Peinture à 2 composants sur métal ou boiseries
- Lessivage / dégraissage
- Matage avec un papier abrasif universel
- Epoussetage

Peinture thermolaquée, martelée, etc.
- Lessivage / dégraissage
- Matage avec un papier de verre abrasif universel
- Epoussetage

Remarque : éviter de dégraisser les surfaces avec un diluant ou un solvant, cette manière de faire risque d'étendre la saleté sans l'ôter de la surface.