Rénovation de volets par le peintre

Volet très abîmé.

Lorsqu'une gérance ou un propriétaire désire rénover des volets, elle/il se pose plusieurs questions.

- Vaut-il la peine de les repeindre ?
- La peinture va-t-elle tenir ?
- Ils sont trop abîmés la peinture va s'écailler !
- On les change et on opte pour des volets métalliques – bois ?

Voici quelques informations qui permettront aux professionnels de mieux orienter leurs clients.

LES DIVERSES PRÉPARATIONS AVANT LA MISE EN PEINTURE

1. LE LESSIVAGE

Lorsque l'on parle de lessive, il faut savoir qu'il en existe trois sortes et que d'elles, dépendra la peinture employée pour la rénovation.

- La lessive alcaline livrée en poudre à diluer avec de l'eau
- La lessive alcaline livrée sous forme liquide à diluer avec de l'eau
- La lessive alcaline livrée sous forme liquide volatil à diluer avec de l'eau (ammoniaque)

Si le peintre choisit pour la rénovation de volets une peinture à base de solvants, il peut opter pour les trois lessives qui seront suivies d'un très bon rinçage. S'il choisit un système à l'eau, la préférence sera donnée à l'ammoniaque. L'ammoniaque étant volatile, il n'y a pas de risque d'efflorescence sur la finition en émail surtout si le bois est crevassé.

Sur la partie du haut : état après dépose.
Sur la partie du bas : lessivé à l'ammoniaque.

Les efflorescences sont dues en général à un mauvais rinçage de lessive ou de décapant alcalin. Si le bois est sain, le problème ne se pose pour ainsi dire pas. Lorsque le bois est fissuré, par capillarité la lessive pénètre dans cette dernière et comme il est impossible de l'éliminer correctement, elle va se transformer en sels sous forme de cristaux inertes. En présence d'humidité, ces derniers vont se solubiliser et migrer en surface sous forme de taches blanchâtres. Ces taches peuvent être éliminées avec un peu d'eau vinaigrée.

Si les volets sont trop abîmés, l'option d'un décapage industriel suivit d'un autoclavage est une très bonne solution. L'autoclavage vous donne une garantie supplémentaire contre la pourriture et une bonne stabilité dimensionnelle du bois.

2. LE CONTRÔLE DE L'HUMIDITÉ

Avant d'entreprendre les démarches suivantes, il est nécessaire de contrôler à l'aide d'un humidimètre, le taux d'humidité du bois qui ne devra pas dépasser 15 %.

3. LES DIVERSES COUCHES DE FOND

Sur les parties nues ou crevassés uniquement, il faut appliquer un produit de pure imprégnation fongicide. Celui-ci va pénétrer profondément dans le support. Il va protéger le bois contre la pourriture, la pénétration de l'eau et lui offrir une meilleure stabilité.

Après un séchage d'une journée, on peut appliquer uniquement sur cette imprégnation, une impression qui va nourrir le bois abîmé. Ces deux opérations sont importantes. Elles offrent une garantie pour la suite des travaux.

Sur l'imprégnation retoucher avec une impression afin de bien nourrir le fond.

4. LE MASTICAGE

La théorie adoptée par certains peintres, selon laquelle il ne faut pas mastiquer les volets car le mastic ne tient pas n'est plus d'actualité avec les mastics modernes.

Aujourd'hui, pour mastiquer des boiseries extérieures, nous disposons des produits suivants :

- Les mastics acryliques en tube avec une élasticité de 8 à 10 %
- Les mastics hybrides en tube avec une élasticité de 25 %
- Les deux composants polyesters durs
- Les deux composants polyuréthanes avec une certaine souplesse

Afin d'éviter des dégâts au film de peinture suite à une infiltration d'eau, il est impératif de boucher toutes les fissures ainsi que les trous sur les boiseries.

Parmi les mastics cités, on préférera le mastic hybride. Même si son prix est nettement plus élevé que celui d'un mastic acrylique à allongement de 8 à 10 %, sa bonne élasticité permet de garantir la durabilité du travail effectué.

Les mastics à base de PU modifié offrent une meilleure souplesse que ceux à base polyester qui sèchent très rapidement et qui ont tendance à jaunir l'émail blanc diluable à l'eau.

Afin de créer une bonne adhérence de la peinture sur le mastic à deux composants, il est important de bien le poncer avec un abrasif de 120 ou 150. Les mastics acryliques ou hybrides se poncent très mal à cause de leur élasticité : un soin particulier lors de leur utilisation évite le ponçage.

5. LES COUCHES INTERMÉDIAIRES

Ici deux options se présentent :

- Travailler avec des vorlacks à solvants
- Travailler avec des vorlacks en phase aqueuse

LES VORLACKS À SOLVANTS

Dans cette catégorie, nous trouvons des produits à base de résine alkyde qui font partie de la famille des thermodurcissables. Il existe deux types de produits :

- Les vorlacks traditionnels
- Les hafts vorlacks

Quel produit choisir ?

Si la peinture sur les volets est en bon état, qu'elle ne présente pas d'écaillage mais uniquement un farinage prononcé ou que le client désire simplement changer de couleur, l'haft vorlack convient très bien pour ce genre de situation.

Il faut savoir qu'un haft vorlack possède moins de corps solide qu'un vorlack traditionnel. S'il possède un meilleur pouvoir d'accrochage, il est par contre moins garnissant et plus cassant. Pour les volets abîmés la préférence sera donnée au vorlack traditionnel.

LES VORLACKS EN PHASE AQUEUSE

Il existe plusieurs sortes de résine :

- Les vorlacks alkydes
- Les vorlacks acryliques
- Les vorlacks alkyde/PU
- Les vorlacks acryl/PU
- Les hafts vorlacks (alkyde – acryl)

De la nature de la couche intermédiaire (vorlack) dépendra la couche de finition. Il est déconseillé de travailler avec un vorlack à solvant et de terminer avec une couche de finition en phase aqueuse acrylique. Il est préférable de travailler en finition avec la même résine que la couche intermédiaire.

Si l'on travaille avec une couche intermédiaire diluable à l'eau, il faut absolument respecter le temps de séchage d'un ou deux jours avant d'effectuer la finition.

Certaines résines comme les acryliques ou les PU sèchent rapidement. Ce n'est pas parce qu'elles sont sèches que l'on peut intervenir rapidement pour la finition. Si à l'intérieur cela ne pose pratiquement pas de problème, à l'extérieur on risque d'avoir la mauvaise surprise de se trouver en présence de cloques.

Certains produits contiennent des cosolvants qui s'évaporent lentement. Ce dernier étant enfermé entre le vorlack et l'émail de finition, il agira comme un décapant lorsqu'il est exposé à un fort rayonnement. Afin d'éviter une telle mésaventure, il est judicieux de respecter le temps de séchage.

6. LES ÉMAUX DE FINITIONS

Comme pour les vorlacks, ceux-ci se divisent en deux catégories

- Les émaux à solvants
- Les émaux en phase aqueuse

Dans les émaux à solvants, nous trouvons :

- Les alkydes longs en huile
- Les alkydes modifiés au PU
- Les alkydes modifiés au silicone

Chaque résine possède ses propres caractéristiques que l'on adapte au support. Le point faible des alkydes est surtout le farinage.

Dans les émaux en phase aqueuse, nous disposons des résines suivantes :

- Les acryliques purs
- Les alkydes
- Les acryl/PU
- Les alkydes/PU
- Les alkydes/acryl

De nos jours, la plupart des fabricants proposent en finition l'émail acryl/PU qui possède une excellente résistance aux intempéries, aux UV et au farinage. Il corrige les anomalies des anciens acryliques purs qui étaient très thermoplastiques

7. CONCLUSION

Si ces indications sont respectées, la durée de vie d'un volet en bois rénové dépassera largement 10 ans.

Si l'on désire un travail de qualité, le prix n'est pas le seul critère. Travailler à bon compte n'est pas une solution et beaucoup de clients en ont fait la malheureuse expérience.

Techno GR, Evéquoz Jean-Jérôme

Volets rénovés.